

2021-2023

2021-2023

Valentine Traverse

vit et travaille à Rouen

3 rue du docteur Dévé

76100 Rouen

valentine-traverse@hotmail.fr

+00 33 0667070192

FORMATION

2018 - DNSEP, Ecole Supérieure d'Art Clermont Métropole

2014/2016 - Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Studio Peter Chevalier

2014 - DNAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon

EXPOSITIONS PERSONELLES

- Très occupé.e.s, Les ateliers, 2021

- Angèle est trop trop mignone, Off the rail, Clermont-Ferrand, 2019

- Affenhack Studio, Herne, Allemagne, 2015

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- *Embed*, galerie Raymond Hains, Saint-Brieuc, 2023

- *Gris-gris*, commissariat Manon Vargas, la volonté 93, Saint-Ouen, 2022

- (' _ · `), avec Eglantine Laprie Santenac, commissariat Katia Porro, résonance Biennale de Lyon, Monopôle Lyon 2022

- Art & Bus, Rouen, 2022

- *7520*, commissariat Non-breaking-spaces, musée d'art Roger Quiliot, Clermont-Ferrand, 2021

- *La treizième est gratuite*, commissariat Pauline Charpentier, marché de Cherbourg-en Cotentin, 2021

- *Intersection*, commissariat Zach Mitlas, Chapelle de l'ancien hôpital général, Clermont-Ferrand, 2021

- *Joli tour de cou*, commissariat Marguerite Soulier, somme toute, Clermont-Ferrand, 2020

- *There is a hole in the ground*, W, Biennale Carbone 20, Saint-Etienne, commissariat l'Assaut de la menuiserie et Antoine Palmier Reynaud, 2020

- *pomme toute*, Le Basculeur, Revel-Tourdan, 2020

- *What would happen if*, commissariat Pietro Della Giustina, Gênes/Aveiro/Skopje, 2020

- *Intérieur jour et chaussettes bleues*, somme toute, Clermont-Ferrand, commissariat Marie Bechetoille, 2018

- *Open studio*, Art triangle, New-York, 2018

- *Biggy Bzz...*, Les Ateliers, Clermont-Ferrand, commissariat Samuel Braikeh, 2017

- *Veillée*, Centre d'art Pougues-Les-Eaux, commissariat Kevin Desbouis, Marie Muze-relle, Jimmy Beauquesne et Valentine Ridde, 2017

- *Rundgang*, Staatliche Akademie der Bildende Künste, Stuttgart, 2015

- Lauréate de l'exposition virtuelle *GIFGIFGIF* commissariat Camille Paloque-Berges et Nicolas Frespech, 2014

PERFORMANCES

- *États gazeux*, commissariat Setu, Passerelle, Brest, 2023

- *Rhossey*, SETU Festival, Elliant, 2019

- *Lune de miel*, commissariat Non-Breaking Space, 2019

ÉVÈNEMENT COMMISSAIRE D'EXPOSITION

- *Pouf Pouf Plouc*, performance de Ophélie Raffier, Nora Barbier et Sinem Sahin au restaurant *Le Petit Albert*, somme toute, Clermont-Ferrand, 2022

- *Mae-Gueri Filtre*, invitation de Claudia Struve à inviter, exposition collective, somme toute, Clermont-Ferrand 2020

- *Streap-tease*, invitation de Marie Grimal, somme toute, Clermont-Ferrand, 2019

- *Le Lac Des Singles*, Pauline Gheri et Quentin Goujoux, somme toute, Clermont-Ferrand, 2019

RÉSIDENCES

- Résidence auto-gérée à Cajarc avec Zoé Challaux, Marie Boudet et Chloé Erb, 2022
- Embed, Cherbourg, 2021
- La cherche, Cherbourg, 2020
- Association Champ libre, Jussat, 2019
- Art triangle, New-York, 2018

PUBLICATIONS - MULTIPLES

- (‘ _ . `), Kuba Paris, 2022
- *Merz Alors*, publication workshop Charles Perrault ESACM, 2022
- *Je me dé place*, écusson brodé, La Cherche, 2022
- Collectif OK, édition de l'exposition UN MAXIMUM DE, 2019
- *J'étais las*, carte blanche (10 pages), La Belle revue, Clermont-Ferrand, 2019
- Dessin, Édition Rond, invitation Lucie Malbéqui et Valentine Ridde, 2018
- *Sauvegarde*, mémoire de fin d'étude, 2018
- *Sombres Gouttes*, Édition la Fêlure, invitation de Léa Puissant et Cécile Casen, 2018

WORKSHOPS

- Depuis 2022 enseignante d'art appliqué CFA Marc Ruyer
- Classe de CM1 CM2, Charles Perrault, ESACM, 2021-2022
- Classe de CP, école primaire Romagnat, Champs libres, 2019
- Lycée proffessionel de Lattre de Tassigny, Frac Auvergne/ESACM, Romagnat, 2019

ASSISTANATS

- Catherine Biocca, 2017
- Ramuntcho Matta, 2016
- Fleur Noguera, 2012

AUTRES

- Membre fondateur de l'association «somme toute» à Clermont-Ferrand
- Intervention réalité de l'art, ESACM, 2021
- Hotel Cosmos, Valentine Ridde, Emmy Ols, comissariat Sophie Lapalu, 2018
- Performeuse pour Laura Yuile, exposition Rendered Cities, Aperax New York, 2018

Valentine Traverse travaille à conserver, trier de la matière physique et numérique qu'elle consomme. Des textos, des phrases entendues dans la rue, des enveloppes ou des vieux cartons constituent un ensemble de matériaux dans lesquelles elle puise. Valentine cherche des moyens pour manipuler des mots, des expressions qui gravitent autour de nous en les utilisant comme des matériaux. Il s'agit de traduire en forme physique des éléments qui nous dépassent pour les assimiler, être en capacité de les réagencer, de les organiser, tel *La fée électricité* de Raoul Dufy. Tout devient malléable.

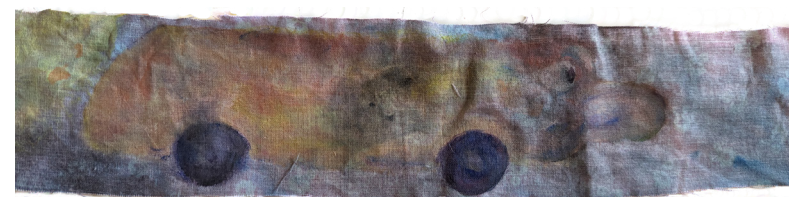
La peinture nourrit ces pièces qu'elle travaille par couche et par composition, elles relèvent aussi de sortes de collages enduits, agglomérés, traduis des choses en films, en chants, en dessins... Elle utilise des restes, desquels découlent d'autres restes... **recycling**. Elle laisse rentrer des références extérieures ou usures que comportent des matériaux dans ces oeuvres.

Les objets créés sont au croisements de maquettes, mobiliers, téléphones portables ou de femme enceinte : des choses qui en contiennent d'autres. « *Je recherche des petits vertiges, des formes qui semblent s'animer dans l'immobile, zoomer et découvrir un nouveau détail, zoomer dans le détail et découvrir un nouveau détail...* »

Ainsi, des figures humaines se mêlent avec les objets et leurs environnements, il y a une recherche de cohabitation possible entre ces éléments. Son travail est nourrit par ses affects et commentaires sur le monde, un peu à la façon d'un *Dear Diary...* Il y a l'idée de figer des choses qui la traverse à un moment précis, des nouveaux mots, une pellure d'orange, des vêtements de la fast fashion ou encore une humeur...

Lucienne Tromp





vue détail

États gazeux

Chutes de tissus, cordes, ceintures, téléphones...
Setu - Passerelle, Brest - 2023



Des morceaux de tissus mis bout à bout sont déroulés et proposés au public. La bobine est déroulée dans les mains des spectateur.ice.s et circule entre elleux. La bobine est portée par les spectateur.ice.s qui ont une lecture différée. Sur les fragments de tissus qui constituent cette sorte de longue corde apparaissent des personnages peints allant toujours vers la suite, la peinture apparait dans le tissu et les formes sont évanescentes.

Il y a aussi des objets suspendus, des sons émis par des téléphones, des lampes de vélo... Tout cela se déplace tandis que le.a spectateur.ice est immobile.



États gazeux

Chutes de tissus, cordes, ceintures, téléphones...

Setu - Passerelle, Brest - 2023



Chaussure de Minnie

Béton, pierre, peinture agricole

Résidence organisée par Zoé Challaux avec Chloé Erb et Marie Boudet - Cajarc - 2022

Bubble Tea Cycle

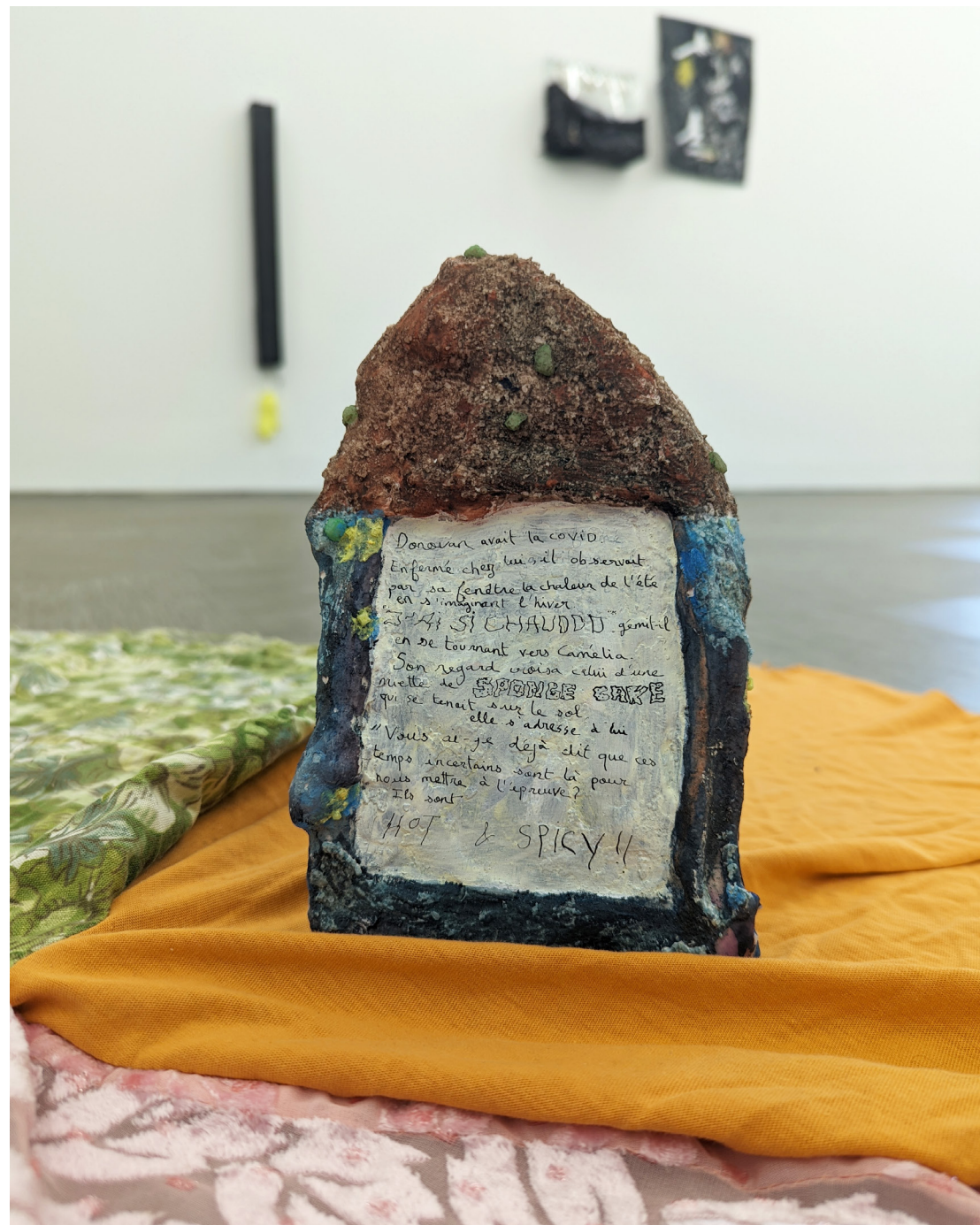
Carton, textile, peinture, pailles, bois brochette, fard à paupière
(´_·`) - Monopole, Lyon - 2022





mauvais-mauvais bon-bon

Carton, textile, peinture, pailles, bois brochette, fard à paupière
(˘_˘) - Monopole, Lyon - 2022



Rudolf Steiner
Textiles, plâtre, sel, acrylique...
(·_·) - Monopole, Lyon - 2022

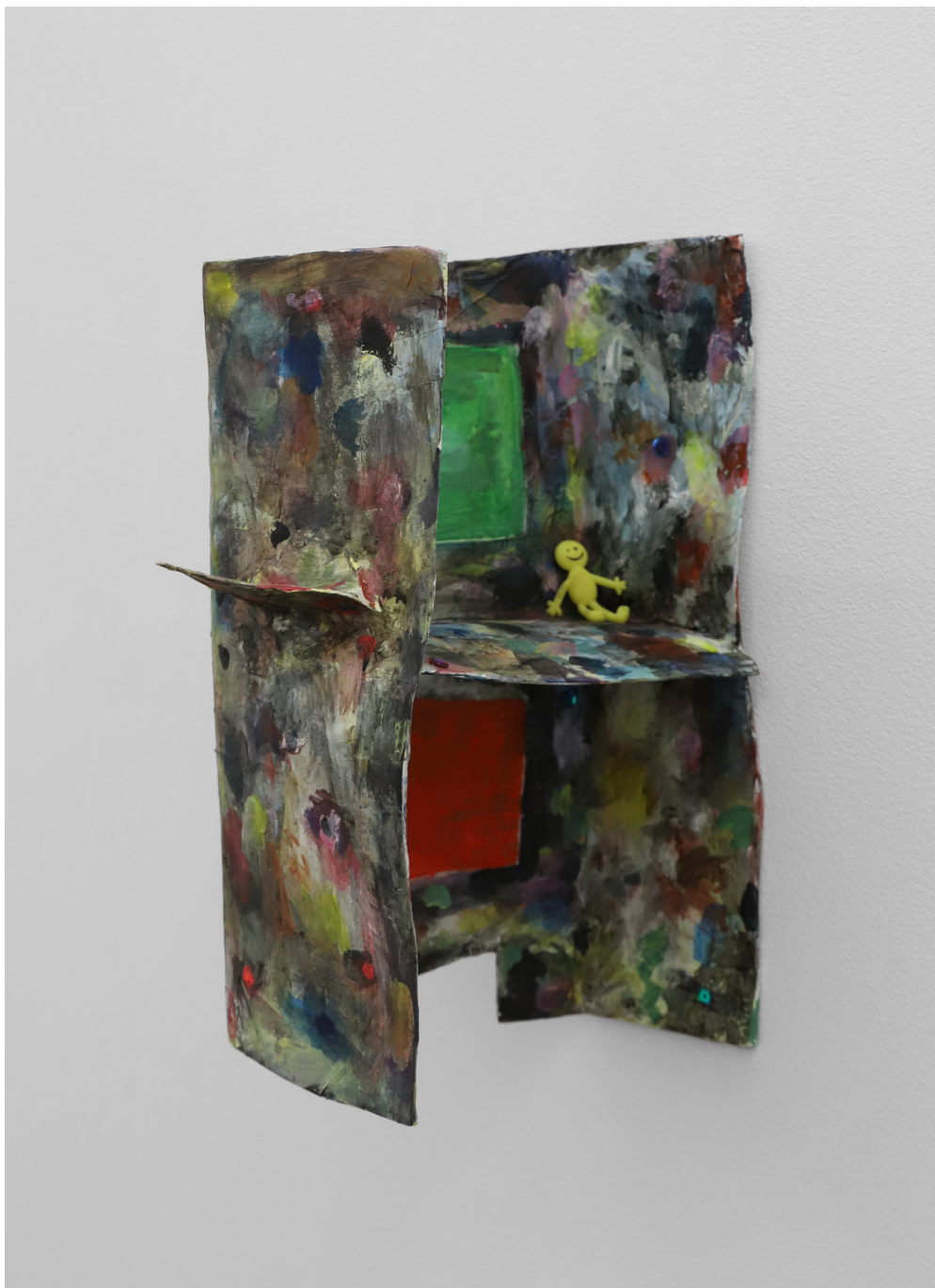


Rudolf Steiner
 Textiles, plâtre, sel, acrylique...
 (˘_˘) - Monopole, Lyon - 2022

Porteurs

crayon de couleur sur papier 250g
(' _ ') - Monopole, Lyon - 2022



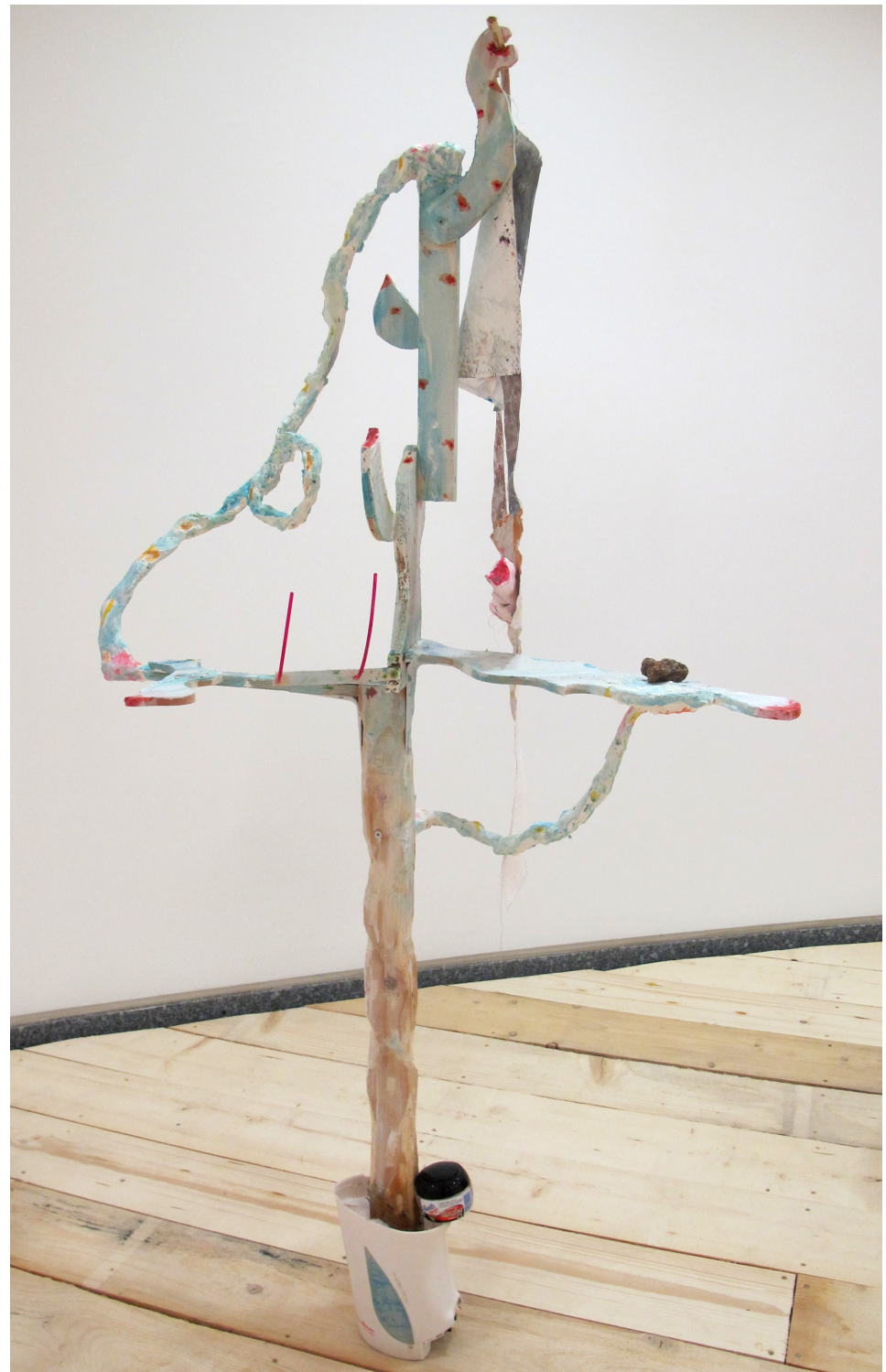


Voulez-vous?

carton, papier, peinture acrylique, bidule jaune en plastique, pierre en plastique
(˘_˘) -Monopole, Lyon - 2022

J'effebulition Bezos

Bouilloire, béton, bois, plâtre, pomme de terre en forme de coeur, sel, gel Vivel Dop
7520, Musée Roger Quilliot, Clermont-Ferrand - 2021





J'effebulition Bezos



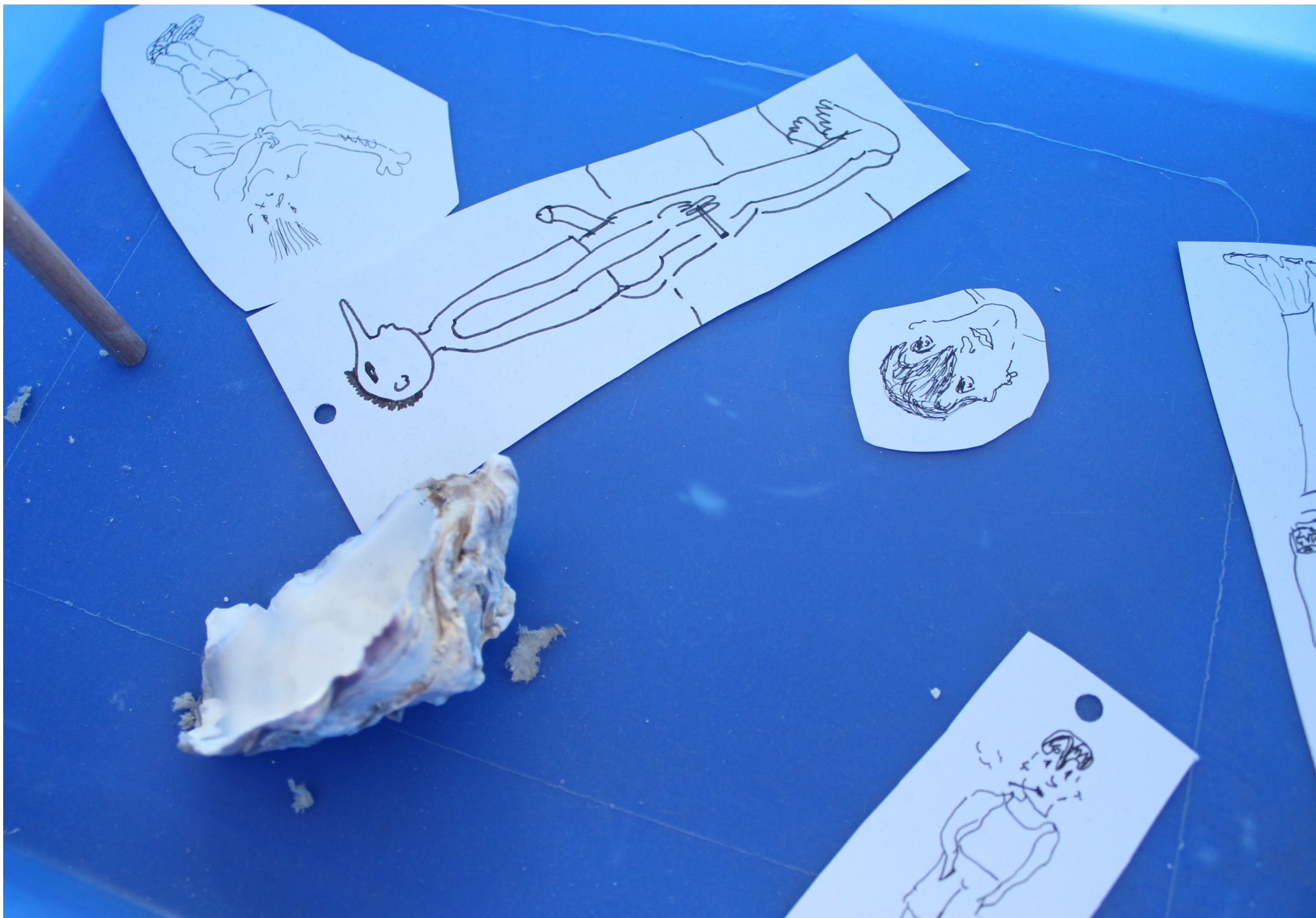
Très occupé.e.s - Les Ateliers, Clermont-Ferrand - 2021



Men's beach

Divers matériaux

Très occupé.e.s - Les Ateliers, Clermont-Fd - 2021

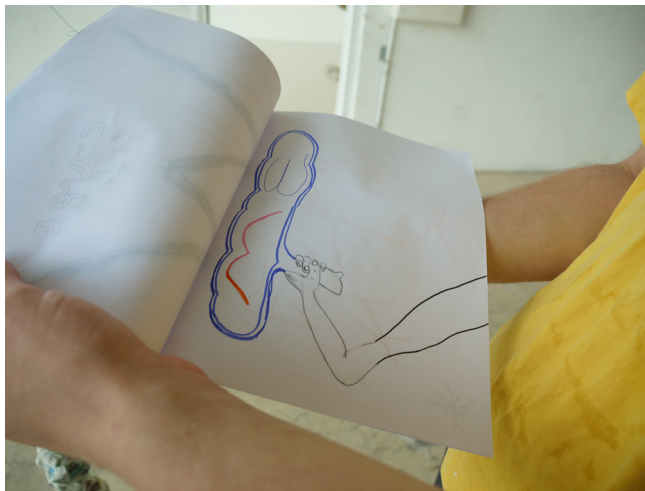
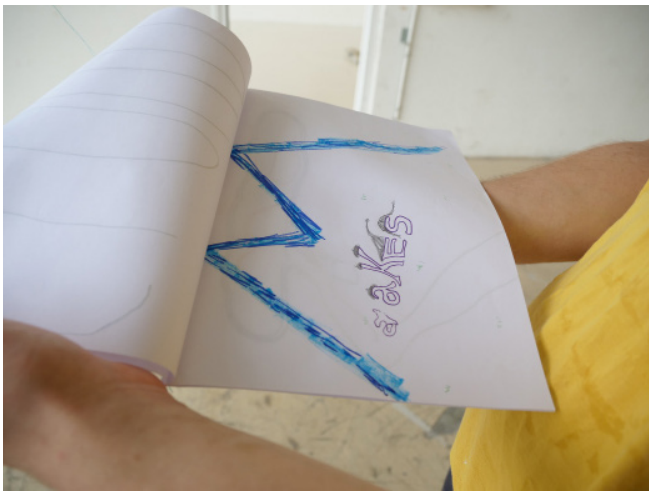


Men's beach



MAMAP

Assemblage de papier recyclé/archive - peinture - corde
Très occupé.e.s - Les Ateliers, Clermont-Fd - 2021



Fleur buisson frisé

Édition de dessins originaux A4 reliées, un mot par feuillet : «*Cloud makes me so so happy*» - bétons - mortier colle et vase Vallauris en mosaïque - Très occupé.e.s - 2021



Bye! Le quartier où tout le monde s'en fout

Papier - acrylique - scotch, 2021



Très occupé.e.s - 2021



Vraiment

Acrylique sur chute pantalon coton - accroche bandeau - 40x29cm
2020



Blacky perspective

Emballage de nougat bombé, dessin crayon de couleur, craies grasses, feutres
2021

Forme constituée de trois feuilles A4 reliées par du papier maché.

Il y a un personnage par feuille.

Le premier, en haut, a des yeux débordants de maquillage en dessous le second est une extension du premier, il est une sorte de colon qui goutte sur le dernier : une sorte de souche avec un nez rouge.

La papier recyclé est appliqué comme de la peinture et fait tenir les feuilles entre elles.

Les personnages qui occupent mes pièces se parasitent les uns les autres, j'essaye de penser une harmonie, que ce qui dessert à l'un profite à un autre.

Aimer, recevoir

3 feuilles A4 reliées, papier maché, acrylique, acrylique, feutre, crayon - 60x41cm
2020





Je réalise

Pâte à sel - tige bois (cigarette) - béton recouvert d'un contrat Matmut - stickers
2021



Meet

matériaux divers - 15x28cm
2020



Rhossey

Performance collaborative,
SETU Festival, Elliant, 2019

La performance se déroule dans un pré durant le **festival SETU**, délimité par des arbres et des talus.

Je propose au public d'assister à la performance en tant qu'acteur ou spectateur:

- Choisir d'être **spectateur** engage de prendre une craquotte, sur laquelle est indiquée de se tenir à 5 mètres de distances les uns des autres et de venir à 16h30 dans le pré. Une fois tous installés les acteurs peuvent entrer en jeu.

-Pour être **acteur**, il faut piocher parmi les 70 pâtes à sel, emballées dans du papier, comme un cadeau. Sur chacune d'elles il y a un rôle expliqué par un texte et du dessin peint.

Si tu pioches «Jauni», tu dois trouver quatres fumigènes au quatres coins du pré, une fois que tu as trouvé et allumé les quatre, la performance est terminée.

Tu pioches FRAN6, tu es le premier acteur à entrer en jeu, prend une guitare sur le tapis des objets et joue quelque chose, tu peux te déplacer.

Tu es aveugle, trouves ton chien partenaire

Prends le saladier à Pop corn et distribue un pop-corn à chacun des spectateurs

Tu es jeune, trouves les autres jeunes et parlez du futur

Tu es une tumeur, après le troisième fumigène, choisis une victime et dis lui de cesser son rôle

Tu es un pylone, trouves les autres pylones et tiens la position

Vous êtes les télécoms, reliez les pylones entre eux

Fumes ou fais semblant

...

Des accessoires accompagnaient certains rôles. Les archives sont prises par 2 acteurs: le rôle du photographe et du dessinateur.

La réalisation des biscottes a été une collaboration avec autant d'artistes que de membres de ma famille.

Rhossey





Rhossey

Le recto et le verso de chaque panneau de bois a été conçu en termes d'équivalences tout en jouant sur des différences. Par ordre d'apparition les panneaux sont : **Ballon de football** puis **l'Amour** puis **Sous marins** et enfin **Karl Lagerfeld et poupette** (sa chatte héritière).



Lune de miel

4 panneaux de planches de bois assemblées dans les encarts publicitaire du petit train de la ville
Acrylique sur bois - Invitation de l'association Non-Breaking-Space - La Tôlerie, Clermont-Ferrand, 2019



Lune de miel